

Sommaire

Introduction , par Francis Croissant et Agnès Rouveret	15
 <i>Première partie</i>	
CONTEXTES ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES	21
 Centres de production et contexte historique	
<i>modérateur : Mario Torelli</i>	23
Anthony M. Snodgrass	
Centres of pottery production in Archaic Greece	25
Jean-Paul Morel	
Centres de production et contextes historiques, vus depuis la période hellénistique	35
 Le vase dans ses espaces	
<i>modérateur : Bernard Holtzmann</i>	53
K.W. Arafat	
Archaic Pottery at Isthmia. A Preliminary Survey	55
Susan I. Rotroff	
How did pots function within the landscape of daily living ?	63
Michel Bats et Bruno d'Agostino	
Le vase céramique grec dans ses espaces : l'habitat, la tombe	75
Sophie Collin-Bouffier	
Des vases pour les enfants	91
Angelika Waiblinger	
Céramiques de la nécropole d'Éléonte	97
 Localisation des ateliers	
<i>modérateur : Bernard Holtzmann</i>	105
François Villard et Francine Blondé	
La localisation des ateliers	107
Maurice Picon	
Céramiques grecques et laboratoire	121

Anne Coulié	
Les figures noires thasiennes : la question de leur localisation	125
Pierre Dupont	
Mise au point sur les céramiques locales d'Istros	129
<i>Deuxième partie</i>	
STYLES ET ATELIERS	137
« Personnalités » artistiques	
<i>modérateur : Alain Pasquier</i>	139
Robert Guy	
Artistic personalities	141
Philippe Rouet	
Ateliers et écoles picturales chez Beazley. Les changements d'attribution	145
Laurence Baurain-Rebillard	
Sophilos, grand artiste du parlant	155
Annie-France Laurens	
Jeux d'humeur ou défis d'artistes au Céramique ?	163
Marie-Christine Villanueva Puig	
Deux iconographies dionysiaques parallèles : celle du Peintre d'Amasis et celle d'Exékias.	
Deux personnalités artistiques ?	169
Cécile Jubier	
Les Peintres de Sappho et de Diosphos, structure d'atelier	181
Monique Halm-Tisserant	
Onésimos, mode d'emploi : le pectoral ichthyomorphe	187
Jean-Jacques Maffre	
Le Peintre du Louvre G 265	195
Hubert Giroux	
Beazley et le doute : une signature retrouvée de Polygnotos	207
Ingeborg Scheibler	
Wonach definiert sich ein Individualstil ?	211
Céramique et grande peinture	
<i>modérateur : Claude Rolley</i>	217
Ida Baldassarre et Agnès Rouveret	
Une histoire plurielle de la peinture grecque	219
Renaud Robert	
Apelle et Protogène : pour une histoire linéaire de la peinture grecque	233
Francis Prost	
Miltiade et le lièvre	245

Création picturale et traditions stylistiques

<i>modérateur : Claude Rolley</i>	255
Francis Croissant	
La peinture grecque et l'histoire des styles archaïques	257
Angela Pontrandolfo	
Artigianato pittorico e luoghi di produzione in Italia meridionale	267
Catherine Morgan	
The human figure in VIII th century corinthian vase painting	279
Mario Iozzo	
Articolazione e struttura dell'officina « calcidese » : un tentativo di analisi attraverso l'esame stilistico.	289
Natacha Lubtchansky	
La technique du dessin au trait dans les productions étrusco-italiques	305
Marianne Pécasse	
Le trésor de Siphnos et le Peintre d'Andokidès : rapprochement stylistique ou chronologique ?	309
Eliana Mugione	
Pluralità di tradizioni nella ceramica italiota	315
Mario Denti	
Culture figurative et colonisation grecque d'Occident à l'époque archaïque. Quelques observations	323

Troisième partie

DIFFUSION ET CLIENTÈLE

Les courants commerciaux

<i>modérateur : Paola Pelagatti</i>	329
Pierre Rouillard	
Le vase attique : de sa récolte à sa cartographie	331
Patrice Arcelin	
Le vase attique, un individu dans un contexte céramique	337
Mauro Cristofani	
Sostratos e dintorni	345
Vladimir Stissi	
Modern finds and ancient distribution	351
Paloma Cabrera	
Comercio, intercambios, esferas de interacción. El comercio griego en la Península ibérica ..	357
Lucien-François Gantès	
La physionomie de la vaisselle tournée importée à Marseille au VI ^e siècle av. J.-C.	365

Christine Campenon	
La céramique grecque de Saint-Pierre-lès-Martigues. L'apport des fouilles récentes : quelques remarques préliminaires	383
Cécile Dubosse	
Ensérune. Les arrivages de céramiques fines grecques et étrusques (600-450 av. J.-C.)	391
Alan Johnston	
Directed trade : two epigraphical problems	397
Filippo Giudice	
<i>Emporos</i>	403
Clientèles locales et étrangères	
<i>modérateur : Margot Schmidt</i>	409
Juliette de La Genière	
Quelques réflexions sur les clients de la céramique attique	411
Ricardo Olmos	
Usos y transformaciones de la cerámica griega entre los iberos : los siglos v y iv a. de C.	425
Helene Hastrup Blinkenberg	
La clientèle étrusque de vases attiques a-t-elle acheté des vases ou des images ?	439
Cornelia Isler-Kerényi	
Il cliente etrusco del vaso greco : uno straniero ?	445
Jean Gran-Aymerich	
Vases grecs et vases étrusques : les services mixtes	449
Jean et Laurence Jehasse	
Aléria et les emplois de la céramique attique	455
Brian B. Shefton	
The Lancut Group. Silhouette Technique and Coral Red. Some Attic v th Century Export Material in Pan-Mediterranean Sight	463
Michel Gras	
Conclusions	481
Débats	485

Les abréviations utilisées sont celles de l'*Année philologique*, du *Greek-English Lexicon* Liddell Scott et du *Dictionnaire latin français* Gaffiot.